

23.06.-31.10.2021

Soil. Sickness. Society

Soil.Sickness.Society er en udstilling, der udforsker ubalancer i forholdet mellem jord, menneske og samfund.

**RØNNEBÆKSHOLM · MARJATTA · NÆSTVED SYGEHUS ·
ORINGE PSYKIATRISKE HOSPITAL**



NÆSTVED SYGEHUS



**ORINGE
PSYKIATRISKE HOSPITAL**



MARJATTA



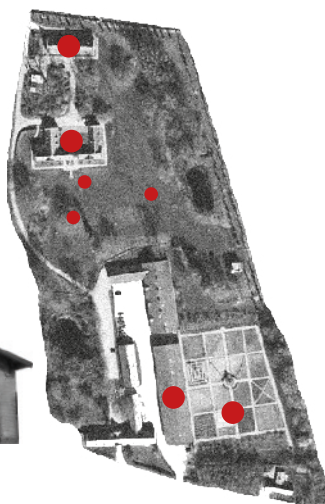
KUNSTHALLEN



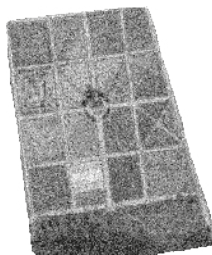
HERSKABSSTALDEN



LADEN



PARKEN



HERREGÅRDHAVEN

Forord

Som Næstved kommunes kunsthall er Rønnebæksholm stolte over at byde velkommen til den prisvindende udstilling *Soil.Sickness.Society*.

På tværs af lokaliteter og på Rønnebæksholm udforsker dette udstillingsprojekt, i samarbejde med en række kuratorer, kunstnere, forskere, institutioner og aktører, ubalancer i forholdet mellem jord, menneske og samfund. Udstillingen vil ikke blot dokumentere eller observere, men baserer sig på en aktivistisk tilgang til at gøre kunsten til katalysator for sundhed og fællesskaber. Rammen for udstillingen har været undervejs inden Corona-krisen for alvor tog fat, men temaerne synes i lyset af de sidste halvandet år mere relevante end nogensinde.

Året 2021 markerer også et særligt år for Rønnebæksholm, da stedet for første gang omtales i skriftlige kilder i 1321, og vi derfor kan fejre 700-års jubilæum med alle borgere – både store og små. Rønnebæksholms historiske ånd er på sin vis også til stede i dette udstillingsprojekt bl.a. i havens program, der skruer tiden tilbage til middelalderens perspektiver på magi og helende urter. Og gennem historien om N.F.S. Grundtvig og hans kone Marie Toft, som ejede og drev herregården i midten af 1800-tallet, og på egnen blev kendt for at skabe bedre vilkår og adgang til læring for samfundets svageste.

På den måde indskrives *Soil.Sickness.Society* sig i en lokalhistorisk linje, men også i en større kontekst med udsyn, hvor spørgsmål om fx kapitalisme, sygdom, psykisk skrøbelighed og omsorg i stigende grad er omdrejningspunkt for kunsten. Igennem tværgående samarbejder som *Soil.Sickness.Society*, rækker Rønnebæksholm ud og udfolder stedets muligheder, inde såvel som ude.

Soil.Sickness.Society bygger videre på stedets rødder, men viser også vejen for, hvordan Rønnebæksholm ønsker at åbne institutionen for nye samarbejder og skabe fællesskaber omkring højaktuelle emner. Sådan passer *Soil.Sickness.Society* også ind i Rønnebæksholms mission om at vække borgernes nysgerrighed og åbenhed, som kan bruges til at forstå og nuancere den samtid, vi befinder os i.

Det er nemlig helt væsentligt, at Rønnebæksholm igennem sin kerneopgave som kunsthall engagerer sig i relevante forandringer og gør dem nærværende for alle borgere, så man uanset baggrund og indsigt, kan udvikle sig som individ og være en del af et fællesskab. Kunsthallens vision er, at kunsten skal være tilgængelig for alle, på tværs af alder, kønsidentitet, etnicitet, fysisk og psykisk samt kulturel og social baggrund.

På vegne af Rønnebæksholm er vi dybt taknemmelige for Bikubenfondens støtte og tillid til dette udstillingsprojekt. Vi takker alle de involverede kuratorer, Maria Kjær Thomsen, Ida Bencke fra Laboratoriet for Æstetisk & Økologi, Charlotte Sprogø, Birgit Bundesen, overlæge, psykiater og leder af projektet Foreningen Kunst og Mental Sundhed, samt alle kunstnere og forfattere, som har gjort et kæmpe stykke leveringsarbejde. En særlig tak rettes til de institutionelle samarbejdspartnere, Oringe Psykiatriske Hospital, Næstved Sygehus, Marjatta samt alle bidragende aktører til de offentlige programmer. Og sidst, men ikke mindst, opbakningen fra Centerchef i Center for Kultur og Borger-service, Kim Dawartz, samt Kultur- og Demokratiudvalget i Næstved Kommune.

**Lotte Juul Petersen,
Leder af Rønnebæksholm**

KUNSTHALLEN



RESIDENCY LEJLIGHEDEN

LEJLIGHEDEN, ØSTFLØJ

Somara
Sallam

Hannibal
Andersen

Gretthe
Bage
Montserret
Jade

Børneværksted
Maliken
Bent

Nanna
Abell

Torben
Tibbe

Jesse Darling
Kinga
Baris
Marie
Kølbæk
Abell
Nanna
Ursula Reuter
Christiansen

Linda
Lamnguan

Jesse
Darling
Maliken
Bent

Jakob Steen
Stine Grøn

Johanna
Hedra
Ester
Fleckner

Finna
Reinbothe

Hannah
Totofci
Anbert

Grace
Nalritu

Frederik
Tyden

Soil.Sickness.Society

Soil.Sickness.Society handler grundlæggende om, hvordan tre fundamentale, og ofte adskilte systemer, ser ud til at have en direkte effekt på hinanden: Det økologiske system, nervesystemet og det økonomiske system.

Vi lever aktuelt i et samfund, hvor den økonomiske vækstkurve konstant kræves øget, mens de psykiatriske diagnoser og antallet af mennesker der lider af stress, angst og depression er stigende. Samtidig bor vi på en planet, hvor hele det økologiske system er i stadig større ubalance.

Hvor *Medicinhaven for Radikal Omsorg* i Herregårdshaven undersøger relationen til jorden, så er udstillingen i kunsthallen særligt orienteret omkring menneskelig skrøbelighed, sygdom, sorg og ubalancer, men der rækkes også ud over Rønnébæksholms terræn, i samarbejder med tre lokale institutioner for sygdom og helbredelse, henholdsvis Oringe Psykiatriske Hospital i Vordingborg, der siden 1858 har været hospital for psykisk syge, Næstved Sygehus, der siden 1967 har været fungeret som sygehus for hele Sydsjælland, og Marjatta, bosted for udviklingshæmmede ved Præstø, der er baseret på Rudolf Steiners pædagogik og menneskesyn.

I Jakob Jakobsens dagbogsroman *Ophør oprør* (2020), skrevet på en mobiltelefon under en indlæggelse på psykiatrisk afdeling, skriver han:

"Selvfølgelig har Lars [overlægen, red.]

ret i, at medicinen ikke skal gøre mig til en lalleglad tosse. Men hvad er min personlighed egentlig? Hvem er jeg? En trist forbruger? En skuffende partner? En udmattet far? En fortvivlet kunstner? Måske er der mange grunde til at være deprimeret. Melankolien har altid været min ven, men mange gange i mit liv er den løbet over, og jeg er blevet syg. Men sygdommen er ikke noget, der kan findes inden i mig, ligesom min 'personlighed' ikke er en form for indre program. Sygdommen ligger i relationen, sygdommen er en del af min familie, sygdommen er en del af min kreds af venner, sygdommen er en del af aktivistscenen på Nørrebro, sygdommen er en del af kunstverdenen. Sygdommen er udenfor."

På loftet af Herskabsstalden har Jakobsen installeret *Hospital for selvmedicinering*. Det fungerer som et blødt og eftergivende sted, hvor man som gæst kan komme og opholde sig, tage en pause og et hvil, ligesom det vil danne ramme om en række oplæsninger og terapeutiske seancer.

Soil.Sickness.Society rækker på den måde ud over en klassisk og statisk udstilling for kontemplation, og aktiverer både havens potentiale for heling, samfundets institutioner for sygdom, ligesom det omfattende program aktiverer udstillingens emner på forskellige måder.

Maria Kjær Thomsen,
Kurator

VÆRKBESKRIVELSER →

Soil.Sickness.Society starter allerede i kunsthallens indgang. Faktisk starter den meget tidligere. Eller også er der ingen begyndelse og ingen ende på udstillingen, den flyder derimod ud på gangene, op på loftet, ud i haven og ud i samfundet.

I kunsthallens indgang ses to værker. **Jesse Darlings** væghængte skulptur, *Brazen Serpent 2, Bowl of Hygieia* (2018), vidner med sine bøjede og skæve krykker om, at noget er 'i stykker' eller 'utilpasset'. Det er næsten som om en krop er ved at bryde ud af den hvide sokkel, og skulpturen er ved at ændre karakter, fra ét stadie til et andet.

I indgangen er også et værk af **Maiken Bent**, *Connection #8* (2021), der består af en puf, som via kæder er forbundet til et væghængt værk. Bevægelse og fastlåsthed er de to dynamikker, Bent spænder sine værker ud imellem. Man må gerne sætte sig og hvile på pufferne, som man møder i løbet af udstillingen, ligesom der også er flere forskellige senge og lejer, hvor man kan tage et hvil.

Videre nede i gangen mod caféen hænger endnu et værk af **Jesse Darling**, *Relics of the lion wound* (2018), hvis titel referer til den kristne myte om munken Saint Jerome, der blev opsøgt af en såret (haltende) løve. Mens de andre munke frygtede løven og vendte den ryggen, bød Jerome den velkommen og behandlede dens sårede fod. Værket er placeret, så det ses fra siden, når man ankommer. Ofte oplever sygdomsramte netop et rygvendt samfund, hvor der ikke helt er plads til det, der er skævt, haltende eller sygt.

Inde i kunsthallens kaffemaskine er **Nanna Abells** kaffemaske *Surface circuit* (2018-2021) sat op. På den skærm der normalt bruges til reklamer, er nu en strøm af gifs, der er forbundet via tilstedeværelsen af vand, bevægelse eller interaktion med vand. Her kan man købe en kop kaffe for at højne sin egen effektivitet som kulturforbruger, eller nyde den mens man kigger på kunsthallens butik, der indeholder bøger og unikke kunstditioner lavet specielt til udstillingen.

I caféen hænger en række malerier af **Torben Ribe**. Nogle af værkerne bidrager til en hyggelig caféstemning, mens andre værker viser øjeblikke fra kunstnerens eget sygdomsforløb. Værkerne i caféen peger derudover på **Torben**

Ribe og **Maiken Bents** udsmykning af lungermedicinsk afdeling på Næstved Sygehus, hvor hyggeskabende elementer fra hjemmet har bragt hjemligheden ind på afdelingen, mens værkerne her i caféen bringer sygdomselementer ind i caféens rum.

I cafeen ses også videoværket *CRIP TIME* (2018) af **Carolyn Lazard**, der giver et indblik i livet med sygdom. Et par hænder sorterer piller og anbringer dem i små æsker med ugedagenes navne på. På hændernes bevægelser kan man fornemme, at de er vant til sorteringsarbejdet, hvilket vidner om, hvor meget ubemærket og ulønnet arbejde der følger med sygdom.

Fra caféen træder man ind i udstillingens første rum, hvor stærke stemninger og følelser som vrede, vold, seksualitet og sorg råder.

Bang (2021) hedder en skulptur på gulvet af **Nanna Abell**. Som titlen hentyder, er noget knust og brudt i stykker, mens andre elementer vidner om saftighed, blødhed, endda erotik. Granatæblet er tæt knyttet til en symbolik om frugtbarhed og u dødelighed, mens de øvrige elementer i skulpturen peger på både død, vold og bløde kroppe.

Serien af **Ursula Reuter Christiansen** er fra serien *Volcano Woman* (2019), hvori kvindelige karakterer raser eller skærmer for videre passage. I et værk er en kvindeskikkelse i dyb sorg over at være landet på en gold planet.

I rummet hænger også **Kinga Bartis'** melankolske malerier af forladte landskaber, samt en serie med værker, der portrætterer en dyb personlig sorg over at have mistet. Landskaber og kroppe er altid i dyb forbindelse i **Bartis'** værker.

Som en del af udstillingen opfører **Marie Kolbæk Iversen** under titlen *Donnimaar. Vredens børn* (2021) sin tip-tip-tip-oldemors Johanne Thygesdatters trylleviser til midsommer og efterårsjævn døg, hvor kunstneren lancerer en LP med samme viser. Titlen krydser Datter Donnimaar fra visen *Forvandlingen* med Jeppe Aakjærs *Vredens Børn*, som beskriver hedebefolkningens kår i overgangen til industrialisering og moderne landbrug.

I udstillingens andet rum er **Linda Lamignans** installation *Held by the shape of the Calabash* (2021), der både har en skulpturel dimension og en musikalsk performativ del. Kalabas-formerne er lavet i paraffin – et restmateriale fra olieproduktionen, som knytter sig til kunstnerens norsk-nigerianske baggrund. Værket omhandler udvindingen og salget af naturens råstoffer i begge lande, og konsekvenserne af disse. Værket aktiveres i **Lamignans** performance den 2. oktober, hvor de også vil bruge dragten skabt af **Sarah Dominique Ihrwe**.

Udstillingens tredje rum fungerer som et spirituelt overgangsrum, en passage, hvor man som besøgende kan træde ind i transformationen. *Marias leje* (2021) af **Jakob Steen** med **Stine Grøn** består bl.a. af et stort maleri med en måne og en madonna, og i rummet er også et leje i form af en skulptur. Skulpturen knytter sig til de seancer med lydhealing, som **Stine Grøn** og **Jakob Steen** skaber flere gange i løbet af udstillingen.

The Medusa and the Snail er et nyt værk skabt af **Johanna Hedva** fra marts til juni i år, som blev drevet frem, fodret og fremtrukket af jigi 지기. På koreansk refererer jigi 지기 til en tilstand af øget følsomhed over for ens forfædre, et træk fra ånderverdenen til at kommunikere med ens døde, men som ofte producerer fysisk smerte, mareidt og intense, profetiske følelser og visioner. *The Medusa and the Snail* består af adskillige værker gennem associerende snarere end kausale former for mening: Et arkiv med **Hedvas** drømme og læsninger på tværs af matematik, fysik, poesi, fiktion og teori; et stjernetegnskort over deres familie som et metonymisk kosmos; og fire nye serier med tegninger.

På væggen ud mod parken hænger tre gipsrelieffer med titlerne *Ornament & Care Relief I, II, III* (2021) af **Ida Lunden**, der er skabt midt i en sorgproces. De er undersøgelser af gravmælet, som små ornamenterede gravmonumenter med indlejrede udsnit af nærvær og daglig omsorg. Ornamenterne vil blive del af en performance med Louise Midjord 2. oktober. I midten af rummet står en montre, *Epistemologies (limping cabinet)* (2018) af **Jesse Darling**, som vi kender den fra historiske museer, men med den synlige forskel, at denne montre går med krykke. Måske er den skadet, gammel eller født med et

handicap, men den ellers så autoritære montre halter i hvert fald lidt.

I rummet ses også to grafiske værker af **Ester Fleckner**. *Woodbeds, brimming (among)* og *Woodbeds, brimming (to)*. Træsnittene forestiller abstrakte skrifttegn – som et ulæseligt, men universelt skriftsprog. Et abstrakt alfabet, der ikke kan læses, men alligevel sanses. Et sprog, der rækker udover vores snævre normalitetsbegreber og stringente samfundsstrukturer.

Udstillingens femte rum er en installation af **Finn Reinbothe** kaldet *Untitled, (Walk With Me) (Back to Nature)* (2021). **Reinbothe** arbejder ofte med undselige eller værdimæssigt oversete hverdagsdingenoter i sine konstellationer, der bringer nyt poetisk potentiale til almindeligheden. Værket balancerer mellem det melankolske, gravvalvrlige og absurd humoristiske.

I det følgende rum er en installation med søvndragter af **Hannah Toticki Anbert**. I dette slumre-mørke præsenteres dragterne *Sleepwalkers* (2021), der tager udgangspunkt i en kultur, som er notorisk undersøvet, men altid er parat til yderligere at præstere. *Sleepwalkers* er søvnuniformer skabt med dyner, sovemasker og ørepropper, som man kan iføre sig i stedet for sit sædvanlige arbejdstøj og dermed bære søvnstadiet med ud i produktionslivet.

I Rønnebæksholms park har **Toticki Anbert** desuden opsat *Daybed for Framing Infinity* (2021) – et møbel, der inviterer publikum til at slænge sig, kigge op på himlen, tage sig tid, slappe af og dagdrive den lidt.

I kunsthallens sidste rum forlader man idéen om den individuelle arbejdsduelige krop til fordel for den kollektive tranecitilstand. I **Grace Ndiritus** nye værk *BECOMING PLANT* (2021)(49.24 min) følger man seks dansere, der i fællesskab og i trygge rammer indtager 2.0 g. psilocybinsvampe, mens overlæge Birgit Bundesen, Foreningen Kunst og Mental Sundhed, beretter om forskning i brugen af psykedeliske stoffer i forbindelse med behandling af psykiske lidelser. Filmen omhandler et væsentligt aspekt af udstillingen: Er der en vej ud af den farmakologiske behandling af angst og depression? Har mennesket et potentiale for selv-heling?

Og skal vi i den proces vende os mod naturens ressourcer og det kollektive fællesskab?

Udstillingen udfolder sig yderligere i andre og normalt lukkede rum på herregården. I gangen på vej mod garderoben hænger malerier af afdøde kunstner **Grethe Bagge** (1925-2012), hvis esoteriske værker omhandler menneskets åndelige forbindelse til naturen. Værket *Want for Gravity/Time to Catch the Stars* (1992) udtrykker menneskets længslen efter jordforbindelse og den samtidige evige drift mod noget, der er større, være det himlen, kosmos, ambitioner, idealer. Flere af værkerne er lavet som illustrationer til Gordon Walmsleys digtsamling *The Roses of Pieria* (1995), som er skrevet med inspiration i Sapphos fragmenter.

I Rønnebæksholms projektrum kan man se værker af **Jade Montserrat**. Videotrilogien *Cage* (14.12 min), *Peat* (5.55 min) og *Clay* (9.05 min) (alle 2015) er lavet i samarbejde med film-skaberne **Webb-Ellis** og er skabt som performance-vignetter, der undersøger en direkte relation til jorden, her i form af mudder og tørv, men også til en indespærret og fængslet position, der har en dybere politisk symbolik. Værkerne ledsages af tegninger lavet særligt til udstillingen.

Ved toiletterne vil man genkende lyde fra det officielle Danmark. Lydene stammer fra en Iphone, [...] *Vol. 2* (2021) af **Hannibal Andersen**, der afspiller den monotone muzak, vi får i røret, når vi kontakter velfærdsmyndighedens institutioner – fx akuttelefonen, 1813, A-kassen eller SKAT. Systemets soundtrack kan skabe en følelse af distance mellem system og borger.

I trappesakten, der leder ned mod kælderen, vises videoværket *Sacred Internet in Climetime* (2021) af **Samara Sallam** med **Kate Sterchi**. Værket har rod i det venskab, der opstod mellem de to kunstnere på Det Fynske Kunstakademi, og de har fortsat deres samtale på tværs af Atlanten, efter **Sterchi** fik afbrudt sin opholdstilladelse. Værket afspejler de politiske positioner, der adskiller øst og vest, højre og venstre.

Fortsætter man op ad trappen, kommer man op til tidligere private gemakker, som **Davide Hjort Di Fabio** har indtaget med en række skulpturer, der består af afstøbninger af kunstnerens torso, der fremstår som små væsner. Ud fra huller i kroppene projekteres en film, der ligner optagelser af kroppenes indre, men som er optaget

i vandet under en gletsjer i Island. I det følgenede rum har kunstneren hængt et aftryk af sin seng.

I det tilstødende mørkekammer afspilles **Mia Edelgarts** videoværk *Sov* (2021) (32 min), hvori kunstneren spørger forbipasserende, hvordan de sover om natten – et spørgsmål, der åbner op for mange meget personlige historier. Det viser sig, at natten er det sted, hvor den sorg, smerte og stress, vi plages af, ikke kan lukkes ude fra andre gøremål, hvorfor mange sover dårligt, for lidt og for uroligt.

Ude i den omgivende park har **Rune Bosse** plantet værket *Vokse sammen #8* (2021) som et monument for fremtiden. En stille voksende portal af bøgetræer, både rødbøg og almindelig bøg, plantet i to krydsende halvcirkler, som over tid vil vokse sammen.

I parken tæt på hovedbygningen er en skulptur af **Fredrik Tydén**, *The Fourth Alternative* (2021). Skulpturen er oprindeligt lavet til en udsmykning i det kommende Steno Diabetes Center Copenhagen på Herlev Sygehus, men optræder nu både på Rønnebæksholm og ved Oringe Psykiatriske Hospital. I skulpturen ved Rønnebæksholm er billeder af naturen, helt konkret en Almindelig Ene, blevet 3D-scannet og sat sammen med en arkitektonisk form, for til sidst at blive støbt i sort-patineret bronze.

Ved indgangen til parken finder man modellen 'Mariatemplet' (2021) af **Jakob Steen** installeret under et stort træ - her går blød arkitektur og natur i forbindelse med hinanden, og huset er en model over et alternativt rum for skabelse.

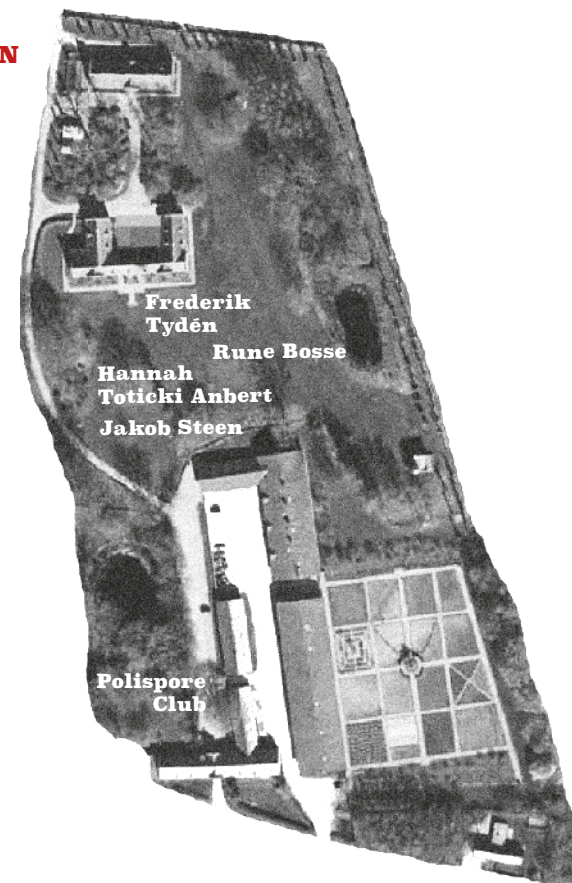
Polispore Club vil dyrke et udvalg af medicinske svampe. Publikum kan følge processen fra d. 5. august indtil høst i forbindelse med Sommercamp: *Lejr for selvmedicinering og autonomi*.

På loftet af Herskabsstalden har **Jakob Jakobsen** installeret **Hospital for selvmedicinering** – et blødt rum, med ægte tæpper på gulvet. Freud-referencen med tæpperne henviser til, at nok er det et blødt fysisk rum, men det er også et mentalt rum, hvor man som besøgende kan komme og lægge sig og hvile, læse, lytte eller lære. Rummet vil i løbet af udstillingen danne ramme for en række oplæsninger, terapeutiske seancer og samtaler.

HERSKABSSTALDEN, 1. sal



PARKEN



OVERSIGT



NÆSTVED SYGEHUS



ORINGE PSYKIATRISKE HOSPITAL

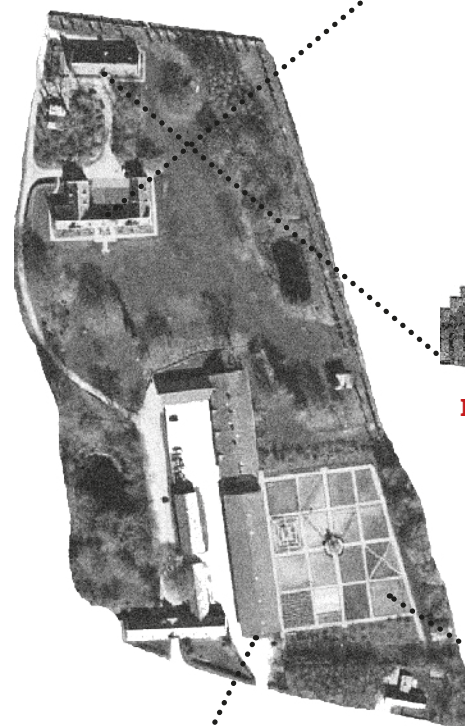


MARJATTA



KUNSTHALLEN

PARKEN



HERSKABSSTALDEN, 1. sal

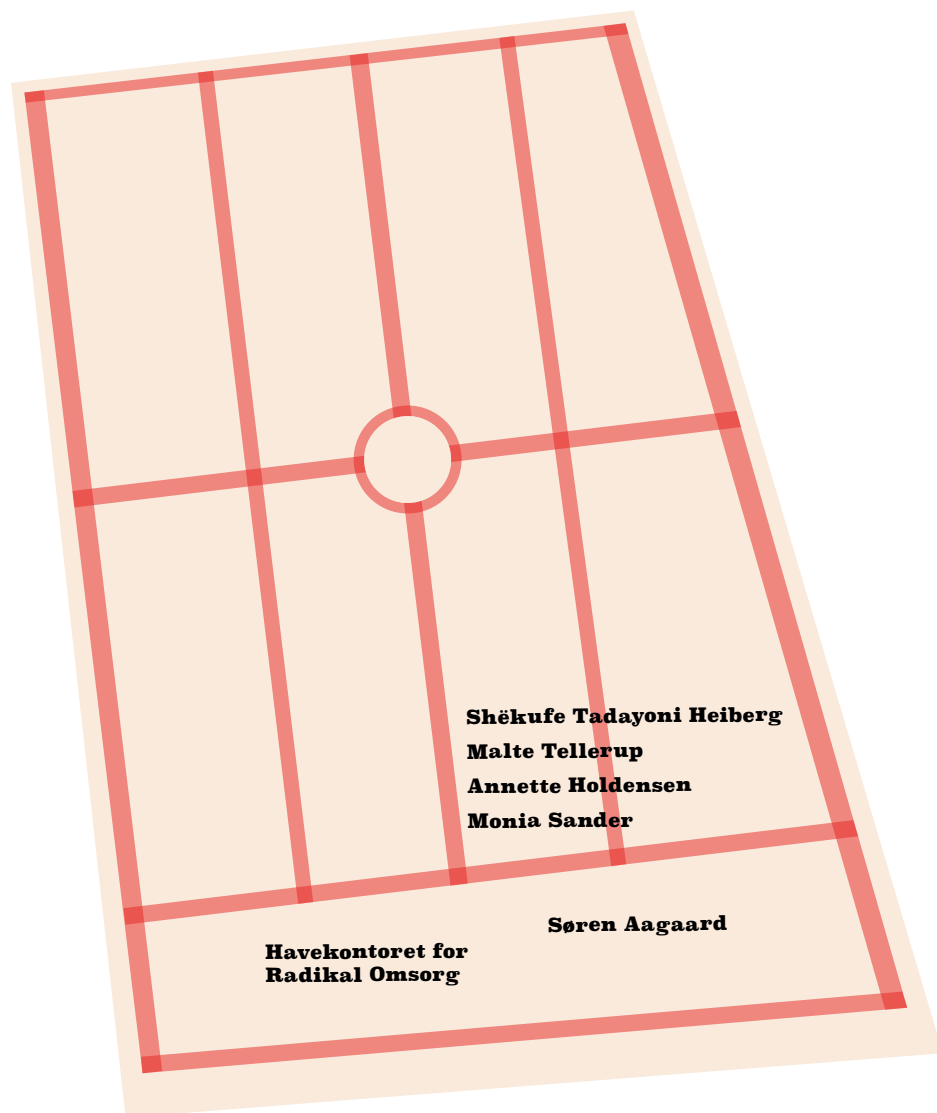


LADEN



HERREGÅRDHAVEN

HERREGÅRDSHAVEN



Medicinhaven for Radikal Omsorg

Medicinhaven for Radikal Omsorg er en intervention i Rønnebæks-holms Herregårdshave, som i løbet af udstillingen vil undersøge spørgsmål omkring delt sårbarhed mellem kroppe og landskaber. Den er et sted for kunstneriske, kritiske og organiske processer, som åbner spørgsmål omkring vores relationer til planter, land, viden, tradition og hinanden.

Medicinhaven for Radikal Omsorg er et forsøg på at udfolde en form for planetarisk medicin, en åbning mod spørgsmål omkring, hvordan kan vi reparere vores forhold til verden, til os selv og til hinanden. Den er et sted for regeneration, for hvile og for en form for blød modstandspraksis, der udforsker det re-produktive arbejdes politiske potentiale.

Medicinhaven for Radikal Omsorg spørger: Hvordan kan vi praktisere en form for omsorg, der ikke opretholder status quo, men som udfordrer og transformerer de politiske og økonomiske strukturer, der udmatter både jorden og os selv? Hvordan kan vores trætte, overarbejdede, syge og ængstelige kroppe finde på andre og bedre måder at drage omsorg for hinanden på, imens vi i fællesskab omskaber de sociale og økologiske landskaber, som vores produktionsorienterede samfundsform har bragt til kollaps?

Haven anses ofte som et sted, hvor vi går hen for at trække os tilbage fra verdens larm. Men haven er ikke et neutralt sted, det er i høj grad et disciplineret rum, hvor vi kultiverer og drager omsorg for visse former for liv, imens vi afviser og afskaffer andre. Det er ikke tilfældigt, at haven er symbol på nationen. Dens indre logikker af ekskludering og kontrol minder om de grænser, som hævdes og vedligeholdes af staten. Havens afvisning af alt det liv, der 'ikke hører til' minder os om

den implicitte vold, der ligger i denne hånd-hævelse af grænser.

Med sine kultiverede vækster viser haven os resultaterne af de tætte relationer mellem menneske og planter, hvormed vi gensidigt har opfostret hinanden gennem årtusinder. Haven rejser også akutte spørgsmål omkring ejendomsret, biodiversitet og fødevareproduktion.

Og endelig er haven et sted for overlevering af en folkeviden, der kender til planternes forskellige behov, deres medicinske, praktiske og æstetiske egenskaber. Således er haven et sted, der binder slægters og generationers arbejde og viden sammen. Havearbejdet er en form for kropsligt forankret vidensarbejde, og at lære sin have at kende er at knytte tætte bånd til det land, som vi omformer, imens det omformer os - på både godt og ondt.

Medicinhaven for Radikal Omsorg rummer en række planter, som vil blive aktiveret og brugt på forskellig vis af havens kunstnere. Det er også et sted, hvor ukrudt får lov til at stå og bidrage til den mangfoldighed, der skaber et sundt grundlag for liv. Den er et sted for kunstneriske processer og undersøgelser af det arbejde, der findes i at holde haven, holde verden og hinanden i live og ved lige på måder, der ikke udvinder, udmatter og udelukker.

Mere end et sted for klassiske kunstværker er denne have et sted for løbende og ufærdige processer. Den er et åbent og blødt rum, der gror og forandrer sig i løbet af udstillingen. Den er et forsøg på at skabe og holde en anden form for (kunst)rum, hvor samtaler og samarbejder kan udfolde sig på tværs af forskelle. En slags åbning mod en anden form for verden, som vi drømmer sammen.

Ida Bencke,
Kurator

VÆRKBESKRIVELSER →

Programmet vil præsentere haveritualer, urtemagi, bålsange, tebrygning, frøhøst, madlavning, fermentering, poesi, samtaler og en række havecamps, der bringer haven i spil som et sted for sårbarhed, regeneration og modstand.

Malte Tellerups bidrag *sortebøgernes magiske urter* kredser om praktisk magi og urtemedicin og bygger på opskrifter til amuletter, medicin og gode råd fra kloge folk fundet i den danske folke-mindesamling. Under udstillingen vil **Tellerup** reaktivere den historiske tradition omkring det at bearbejde materie til at skabe lindring og hjælp, og vil løbende efterlade tørrede urter, opskrifter og amuletter i haven, som publikum kan tage med sig.

Shékufe Tadayoni Heibergs bidrag kredser omkring permakulturens regenerative principper og havens generøsitet. **Heiberg** har skabt havens kompositioner af blomster og urter ud fra tanken om et gensidigt hjælpsomt naboskab mellem planter. **Heiberg** bidrager også med værket *Muld og Liv: Genplantet*, en række planteskilte, der skaber et poetisk møde mellem havens planter og havens gæster.

Monia Sanders værk *Dominiques Hånd* beskæftiger sig med hånden som formidling og facilitering af kontakt og omsorg. Den 3D-printede hånd inviterer havens gæster til at lade sig blive holdt om. Det er også hånden, der plukker og skaber kontakt mellem menneske og plante. Sanders bidrag knopskyder til Oringes gamle tehus. Her har Sander anlagt en søsterhave med beroligende urter. Indlagte på Oringe inviteres her til at gå på opdagelse blandt planterne og plukke til en kop te.

Hilde Hauan Johnsens værk *Farveprisme fra Rønnebæksholm: fortællinger i dugen* omhandler hjemmets arbejde som et overset sted for drømme og politisk arbejde. Johnsens arbejde udfolder sig omkring dugen som en genstand, der faciliterer fællesskab og overlevering mellem generationer. I løbet af udstillingen farver **Johnsen** damaskduge med vækster, som vokser omkring Rønnebæksholm. Disse duge vil skabe en farvepalet for stedet og vil blive taget i brug under de begivenheder, der sker i haven i løbet af udstillingen.

Åsa Sonjasdotter beskæftiger sig med køkkenhavens historie som almuens overlevelseskammer. Mens en stor del af korn, kød og mejeriproduktioner blev hårdt beskattet af konge og adel – som brugte denne indkomst til at vedligeholde krigsapparatet – var køkkenhaven fritaget skat. Køkkenha-

ven er også på et nutidigt, globalt plan afgørende for menneskers ernæring. 80% af al mad i verden produceres i haver og smålandbrug. I løbet af udstillingen vil **Sonjasdotter** dyrke og sprede frø, knolde og viden fra Rønnebæksholms køkkenhave.

Annette Holdensens pilemonolitter er skabt i samarbejde med Holdensens barnebarn, kunstneren **Sophia Luna Portra**. Monolitterne danner en cirkel i haven, og skaber således et ceremonielt rum for de forskellige aktiviteter, der vil blive afholdt i havens midte omkring bålpladsen. Monolitterne er resultatet af en vidensoverdragelse af pilefletningsteknologi mellem bedstemoder og barnebarn. Monolitterne angiver en slags intergenerational mytologi, en portal mellem fortid, nutid og fremtid, et mødested mellem formødre og deres fremtidige slægtninge, hvor viden opretholdes ved at blive overleveret gennem mund og hånd.

Samara Sallam vil i løbet af udstillingen afholde månedlige haveceremonier. Ceremonierne vil forløbe som åbne, workshoplignende aktiviteter, hvor publikum inviteres til at (sam)arbejde med årstidens planter i at aktivere deres forskellige egenskaber. Således åbner Sallam op for et etnobotanisk felt, der gør brug af den lokalt forankrede viden, der er opstået igennem århundreder i mødet mellem planter og mennesker.

Sabitha Söderholm og **Ribka M. Coleman** vil arbejde med Rønnebæksholms historie, og den rolle, herregårdshaven har spillet i denne. I dialog med stedet skaber kunstnerne en slags magisk havefortælling, der inddrager både skrift, lyd og smag.

Søren Aagaards værk *DOOM & BLOOM* behandler angst for fremtidens klimakollaps, samt samtidens gryende interesse for selvforsyning. Aagaard har skabt en skulpturel køkkenø i forlængelse af haven, hvor der i løbet af udstillingen vil blive lavet mad af havens afgrøder. Aagaard vil løbende indsamle og konservere forskellige grøntsager og andre ting fra haven, som afslutningsvist vil blive gravet ned i en tidskapsel og gemmes til fremtiden. I løbet af udstillingen vil **Aagaard** afholde en række workshops med fokus på konserveringsteknikker og deres relation til kontrol, overlevelse og det at forberede sig på det uventede.

Havekontoret for Radikal Omsorg, som findes i forlængelse af haven, vil indsamle tekster, opskrifter og instrukser til en udstillingspublikation, en slags planetarisk husholdningsbog, som genereres løbende. Havekontoret er åbent for udstillingens publikum.

Marjatta er et bosted ved Præstø Fjord, der fungerer som et skole- og behandlingshjem for udviklingshæmmede børn, unge og voksne. Marjatta blev grundlagt i 1953, og stedets arkitektur, filosofi og menneskesyn er baseret på antroposofiske principper udviklet af Rudolf Steiner.

Marjatta er grundlagt for mennesker med særlige behov for støtte og for at give dem et rigt liv med både frihed til og mulighed for at udvikle sig personligt og bruge egne ressourcer i fællesskaber, der giver en levende ryt-misk sammenhæng i hverdagen og med det kunstnerisk skabende som bærende princip.

Kunstneren **Grethe Bagge** (1925-2012) har testamenteret hele sin kunstneriske arv til Marjatta, ligesom hun har udsmykket flere af de centrale rum på Marjatta med stedsspecifikke værker. Grundlæggeren af Marjatta, Albert Eman, og Bagge var begge medlemmer af antroposofisk forening, og Bagge følte en tæt tilknytning til stedet. Bagges kunst er dybt influeret af det esoteriske, og hun var selv i tæt tilknytning til det antroposofiske selskab.

På Marjatta åbner til august en særudstilling med maleren Grethe Bagge, hvor den esoteriske dimension og inspiration vil blive udfoldet yderligere. Der vil samtidig blive arrangeret særomvisninger, hvor Bagges stedspecifikke værker på stedet kan opleves.

Oringe Psykiatriske Hospital i Vordingborg er et af landets første og største behandlingssteder for psykisk sygdom. Det åbnede i 1858 og ligger placeret naturskønt i Vordingborg.

Den stigende mængde af mennesker med psykiatriske sygdomme fremhæves af verdenssundhedsorganisationen WHO, som en af de største trusler mod verdenssundheden på globalt plan. Der efterlyses derfor internationalt en bredere vifte, også af non-farmakologiske behandlingsformer, der fokuserer på styrkelse af personlige res-

sourcer og færdigheder, inddragelse og opbygning af netværk og meningsfuldhed for den enkelte.

Foreningen Kunst og Mental Sundhed står bag forskningsprojektet REWRITIMIZE, ledet af overlæge Birgit Bundesen, der forsker i udbyttet af kunstbaserede deltagerorienterede workshops for mennesker i behandling for psykiatriske diagnoser. REWRITIMIZE er en undersøgelse af virkninger af en ny type intervention i psykiatrien baseret på skønlitteratur faciliteret af skønlitterære forfattere, og på Oringe vil skrivegrupperne ledes af de to forfattere **Nanna Goul** og **Kristian Byсков**.

Næstved Sygehus er et modernistisk betonhøjhus på 14 etager fra 1967, hvor arkitekturen udstråler kontrol og rene, taktfaste linjer.

På lungemedicinsk afdeling står **Torben Ribe** og **Maiken Bent** for en nytænkende udsmykning, der er baseret på det inventar og de møbler, afdelingen i forvejen bruger og råder over. Udsmykningen er centreret omkring hyggeskabende og humoristiske elementer fra hjemmet – med planter, lysestager og møbler med motiver fra hjemmets sfære. Billederne er fra det helt hverdagslige og nære liv; blomster i haven blander sig med billeder af fiskefileten i køleskabet – det hjemmeliv man er afskåret fra, når man er indlagt på hospitalet. Møblerne suppleres af store farverige planter i plastik. Naturen er helt udelukket fra hospitalsgangene, men nu kommer den ind som en plastikversion og skaber en mere hjemlig og hyggelige atmosfære på stuerne. Udsmykningen inkluderer også glaspartier skabt af Maiken Bent i samarbejde med **Per Steen Hebsgaard**, der både skærmer ved venterummet og ændrer lysindfaldet i samtalerummet.

Maria Kjær Thomsen,
Kurator

Nina Beier, CAT COW

En performanceudstilling skabt til laden på Rønnebæksholm

Det er et markant monument for landbrugets industrialisering, der danner scene for den internationalt anerkendte kunstner **Nina Beiers** performative udstilling *CAT COW*. Udstillingen er kommissioneret særligt til Rønnebæksholms 1200 kvm store lade fra 1892 og er kurateret af Charlotte Sprogøe som en selvstændig kuratorisk del af *Soil.Sickness.Society*.

CAT COW aktiveres performativt i åbningstiden i skiftende formationer. I weekenderne fra 14. august til og med 12. september vil de større performances kunne opleves.

Den store, forladte, arkitekttegnede lade på Rønnebæksholm sætter grundtonen for Nina Beiers udforskning af, hvordan værdi konstrueres og betydning skabes igennem de elastiske motiver og multi-kodede genstande, der bevæger sig rundt i vores verden – bærende på deres egen bagage. Laden fungerer for Beier som en slags massiv funden genstand i sig selv, der her bliver vært for en række andre genstande, livsformer og processer i et projekt mættet af referencer til økonomi, værdiforskydninger og væren i vores globaliserede, kapitalistiske samtid.

Med dette projekt får et dansk kunstpublikum nu mulighed for at opleve den internationalt baserede kunstners performative arbejde i stor skala, hvilket de seneste år har været forbeholdt et biennale-publikum og gæster på internationale kunstmuseer.

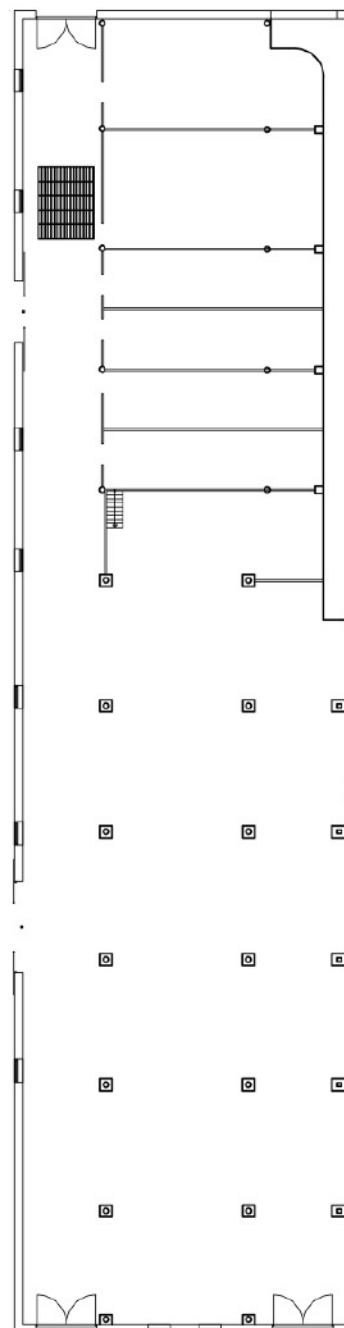
CAT COW folder sig ud som en organisme, der lever et eget liv, hvilket betyder, at man som besøgende skiftevis kan møde

den som en skulpturel installation og andre gange som en performance, hvor dens form intensiveres og skulpturerne bliver remedier i en dramaturgi, der performs af mennesker, dyr og naturelementer. Udstillingen aktiverer et spektrum af elementer fra det molekylære, røg og alger, til de massive, skulpturelle strukturer i rummet. Laden danner med sit hvælvede træloft, spøgelsesagtige nærvær og stampede jordgulv et teatralisk rum, hvor performerne indgår som levende skulpturer. De er på én gang med os i rummet og reducerede til billeder og figurer. Deres kroppe servicerer udstillingen som organisme og bruges således som ressourcer på lige fod med jordbrug og dyrehold.

Spændingen mellem det levende og det døde, det naturlige og kunstige, det organiske og forstenede går igennem *CAT COW*, der vibrerer mellem den ene og den anden yderposition. Med menneskets tæmning af klodens grundelementer; dyr, jord, vand og kroppe som materiale, udvider kunstneren vores forståelse af, hvordan disse manipuleres, overproduceres, malkes, opsluges, forurenes og udrenses igen.

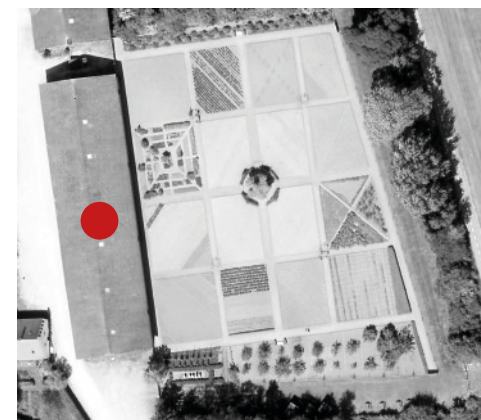
Beier står ikke alene for en udvidelse af det skulpturelle sprog, men også for en eksperimentel tilgang, der forstyrrer, hvordan kunsten i dag tænker en udstilling, og dermed hvordan den møder os beskuere. Hun opløser binære forestillinger mellem beskuer og værk og sætter fokus på den komplicerede relation, der findes mellem os og genstandene omkring os.

Charlotte Sprogøe,
Kurator



Nina Beier

LADEN



FERNISERING:
lørdag d. 14. august,
kl. 12.00-15.00

UDSTILLINGSPERIODE:
14. august-12. september

KALENDER

Arrangementer & aktiviteter

For mere information og billetter henvises til Rønnebæksholms hjemmeside

JUNI

23. juni, kl. 12.00-23.00
Åbning af *Soil.Sickness*.
Society & Sankthans

JULI

Havedage, Sankedage
Omvisninger, Børneværkstedets
sommeraktivitet

AUGUST

1. AUGUST, kl. 13.00-20.00
Sommercamp: *Flora Magica*.
En dag hvor vi hylder sommerens blomsterflor med samtaler og ceremonier. Vi skal tale om magiske haver, planternes helende egenskaber og de mytologier, der knytter sig til dem
STED: Medicinhaven for Radikal Omsorg, Herregårdshaven

7. AUGUST, kl. 12.00-15.00
Åbning af særudstilling med Grethe Bagge
STED: Marjatta

12. AUGUST, kl. 17.00-19.00
Terapeutisk seance med Isa Raim om aktivering af det dybe åndedræt og nærvær.
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

14. AUGUST, kl. 12.00-15.00
Åbning af *CAT COW*, performanceudstilling af Nina Beier. *CAT COW* aktiveres performativt i åbningstiden i skiftende formationer. I weekenderne fra 14. august til og med 12. september vil de større performances kunne opleves
STED: Laden

14. AUGUST, kl. 14.00 -
15. AUGUST kl. 12.00
Sommercamp: *Haven for Blød Modstand*. En weekend med fokus på havens politiske potentialer. Samtaler, workshops og performances der behandler haven som et frugtbart sted for blødt og sårbart modstandsarbejde
STED: Medicinhaven for Radikal Omsorg, Herregårdshaven

19. AUGUST, kl. 16.00-19.00
SOIL Seminar – En debat om fremtiden for den Syd-sjællandske muld. Modereret af Signe Wenneberg
STED: Herskabsstalden

21. AUGUST, kl. 12.00-16.00
Næstveds Søjler – Tilbage til fortiden (Middelalderfestival)
En dag med fokus på overlevering af planteviden mellem generationer
STED: Medicinhaven for Radikal Omsorg, Herregårdshaven

21. AUGUST, kl. 11.00-13.00
Yogaterapeutisk somatisk seance med Ditte Byrkholm Nielsen, med fokus på sanselighed, medfølelse og empati.
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

SEPTEMBER

2. SEPTEMBER, kl. 17.00-19.00
Terapeutisk seance med Isa Raim, der guider en ledfrigørende dans, der frisætter krop og sing
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

4. SEPTEMBER, kl. 13.00-16.00
Pårørende Workshop
1. session, med forfatter Trisse Gejl, REWRITALIZE, Foreningen Kunst og Mental Sundhed
STED: Kunsthallen

4. SEPTEMBER, kl. 16.15-17.00
Lydhealingsseance med Stine Grøn og Jakob Steen
STED: Kunsthallen

4. SEPTEMBER, kl. 13.00-16.00
Museumsskriuegruppe med forfatter Pablo Llambías, REWRITALIZE, Foreningen Kunst og Mental Sundhed
STED: Kunsthallen

9. SEPTEMBER, kl. 17.00-18.30
Poesi for Liggende Tilhørere med Claus Handberg
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

11. SEPTEMBER, kl. 13.00-16.00
Pårørende Workshop 2. session med forfatter Trisse Gejl, REWRITALIZE, Foreningen Kunst og Mental Sundhed
STED: Kunsthallen

11. SEPTEMBER, kl. 14.00 -
12. SEPTEMBER kl. 12.00
Sommercamp: *Lejr for selvmedicinering og autonomi*, En weekend med fokus på alternative medicinske praksisser og selvorganiseret omsorgsarbejde
STED: Medicinhaven for Radikal Omsorg, Herregårdshaven & Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

11. SEPTEMBER, kl. 16.15-17.00
Lydhealingsseance med Stine Grøn og Jakob Steen
STED: Kunsthallen

14. SEPTEMBER, kl. 17.00-19.00
Terapeutiske Seancer 'Om at være i stue med stormen', foredrag med Simon Krohn, yogalærer og filosof
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

16. SEPTEMBER, kl. 16.00-19.00
SICKNESS Seminar – En samtale og debat om sygdom, institution og fremtidens psykiatri. Modereret af Overlæge Birgit Bundesen, Foreningen Kunst og Mental Sundhed
STED: Herskabsstalden

18. SEPTEMBER, kl. 13.00-16.00
Museumsskriuegruppe med forfatter Martin Glaz Serup, REWRITALIZE, Foreningen Kunst og Mental Sundhed
STED: Kunsthallen

23. SEPTEMBER, kl. 17.00-18.30
Poesi for Liggende Tilhørere med Kristian Byskov
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

23. SEPTEMBER, kl. 18.30-19.30
Donnimaar. Vredens Børn
Trylleviser af Marie Kolbæk Iversen
STED: Lejligheden

25. SEPTEMBER, kl. 13.00-16.00
Naturskriuegruppe med forfatter Nanna Goul, REWRITALIZE, Foreningen Kunst og Mental Sundhed
STED: Kunsthallen

30. SEPTEMBER, kl. 17.00-18.30
Poesi for Liggende Tilhørere med Anna Rieder
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

OKTOBER

2. OKTOBER, kl. 12.00-16.00
Performances med Linda Lamignan, Stine Grøn, Louise Midjord & Ida Lunden
STED: Kunsthallen

7. OKTOBER, kl. 17.00-18.30
Poesi for Liggende Tilhørere med Marianne Larsen
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden 1. sal

9. OKTOBER, kl. 13.00-16.00
Pårørende Workshop 3. session med forfatter Trisse Gejl, REWRITALIZE, Foreningen Kunst og Mental Sundhed
STED: Kunsthallen

14. OKTOBER, kl. 16.00-18.00
SOCIETY Seminar – En samtale og debat om fremtidens økonomi og samfund. Mode-

reret af Maria Kjær Thomsen
STED: Herskabsstalden

16. OKTOBER, kl. 10.00-17.00
En dag med fejring af havens og høstens generøsitet. Familiervenlige frøvandring, sankning, fermentering og plantefarvning
STED: Medicinhaven for Radikal Omsorg, Herregårdshaven

21. OKTOBER, kl. 17.00-18.30
Poesi for Liggende Tilhørere med Ursula Ankjær Olsen
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

26. OKTOBER, kl. 17.00-19.00
Terapeutiske Seancer
Foredrag om vejtrækningen med Simon Krohn, yogalærer, forfatter og filosof
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

28. OKTOBER, kl. 17.00-18.30
Poesi for Liggende Tilhørere med Anders Rishøj
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

31. OKTOBER
Er en undskyldning nok?
De danske åndssvageanstalter fra 1933 til 1980. Jakob Jakobsen introducerer sit arbejde med Livø-anstalten for 'moralisk åndssvage' sammen med en gruppe inviterede historikere
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden, 1. sal

31. OKTOBER
Afslutningsceremoni: Haven gives videre
Vi siger haven vores tak, graver dens planter op og giver dem fra os, giver haven videre ud i verden.
STED: Medicinhaven for Radikal Omsorg, Herregårdshaven

Tilbagevendende aktiviteter

HVER TORSDAG I JULI & AUGUST
kl. 12.00-14.00
Åbne Havedage
STED: Medicinhaven for Radikal Omsorg, Herregårdshaven

14. AUGUST - 12. SEPTEMBER
CAT COW aktiveres performativt i åbningstiden i skiftende formationer. I weekenderne fra 14. august til og med 12. september vil de større performances kunne opleves
STED: Laden

8. & 15. JULI kl. 11.00-12.30,
21. AUGUST kl. 11.00-12.30,
3. SEPTEMBER, kl. 13.00-14.00
Sankedage
STED: Herregårdshaven

HVER TORSDAG I SEPTEMBER & OKTOBER kl. 10.00-11.30
Terapeutiske Seancer, ugentlig yoga og tantrisk filosofi med Maria Kjær Thomsen
STED: Hospital for selvmedicinering, Herskabsstalden 1. sal

BØRNEAKTIVITETER
Der er en kreativ aktivitet i Børneværkstedet i samarbejde med Billedskolen Storstrøm, og der afholdes børneworkshops i løbet af udstillingsperioden.

OMVISNINGER
Vi afholder løbende omvisninger i udstillingerne på og omkring Rønnebæksholm. Følg med på vores hjemmeside for datoer og tidspunkter.

KREDITERING

Soil.Sickness.Society udstillingen i **kunsthallen**, der forgrener sig til **Rønnebæksholm park**, **Næstved sygehus** og **Orange Psykiatriske Hospital** er kurateret af Maria Kjær Thomsen i samarbejde med Rønnebæksholms kuratoriske team Lotte Juul Petersen og Mette Kjærgaard Præst.

Medicinhaven for Radikal Omsorg er kurateret af Laboratoriet for Økologi og Æstetik ved Ida Bencke.

Som en del af **Soil.Sickness.Society** åbner der på **Marjatta** en særudstilling med Grethe Bagge den 7. august.

CAT COW åbner den 14. august og er kurateret af Charlotte Sprogøe og er en del af Sprogøes Novo Nordisk PhD forskningsprojekt på Det Kongelige Danske Kunstakademi omkring kunstudstillinger som psykisk og æstetisk form.

Poesi for Liggende Tilhørere er arrangeret af Jakob Jakobsen og Claus Handberg.

Birgit Bundesen er overlæge og psykiater og leder af **Foreningen Kunst og Mental Sundhed** med inviterede forfattere Nanna Goul og Kristian Byskov, der afholder skrivegrupper på Orange Psykiatriske Hospital som del af den psykiatriske behandling under titlen **REWRITALIZE**.

Tak til kunstnerne:

Søren Aagaard, Nanna Abell, Hannah Toticki Anbert, Hannibal Andersen, Grethe Bagge, Kinga Bartis, Nina Beier, Maiken Bent, Rune Bosse, Ursula Reuter Christiansen, Jesse Darling, Mia Edelgart, Ester Fleckner, Davide Hjort Di Fabio, Stine Grøn, Johanna Hedva, Shëkufe Tadayoni Heiberg, Annette Holdesen, Marie Kolbæk Iversen, Hilde Hauan Johnsen, Linda Lamignan med Sarah Dominique Ihrwe, Carolyn Lazard, Louise Midjord og Ida Lunden, Jade Montserrat, Grace Ndiritu, Finn Reinbothe, Torben Ribe, Monia Sander, Samara Sallam med Kate Sterchi, Jakob Steen, Åsa Sonjasdotter, Sabitha Söderholm og Ribka M. Pattinana Coleman, Malte Tellerup, Fredrik Tydén.

Kommunikation: Josefine Eckstrøm Hindal
Kunstnerisk vejledning: Nanna Abell
Grafisk design: Print Matters! v. Kristina Ask
Koordinator af CAT COW: Mai Dengsøe

Sacred Internet in Climatype af Samara Sallam med Kate Sterchi vil yderligere blive vist på udstillingsplatformen TIL VÆGS i Lundetoftegade, København.

BECOMING PLANT af Grace Ndiritu vil yderligere blive vist på HORST festival, Belgien.

Yderligere samarbejdspartnere:

HORST festival, Belgien
F.eks., Aalborg
Arcadia Missa, London
Essex Street Gallery, New York
Næstveds Søjler - Tilbage til fortiden
Middelalderhaven, Stege
KØS, Museum for kunst i det offentlige rum
KE – Kunsternes Efterårsudstilling

Soil.Society.Society er primært støttet af Bikubenfondens Udstillingspris Vision 2020

Yderligere støtte:

Statens Kunstfond: kunstproduktion, litteraturpuljen samt Børn og Unge puljen
Knud Højgaards Fond: kunstproduktion
Dansk Tennis Fond: kunstproduktion
Trelleborg Fonden: havens program *Medicinhaven for Radikal Omsorg*
Det Obelske Familiefond, FællesRum residency i forbindelse med *Medicinhaven for Radikal Omsorg*
Ny Carlsbergfondet: publikationsstøtte *Medicinhaven for Radikal Omsorg*
KE – Kunsternes Efterårsudstilling: Davide Hjort Di Fabio, modtager af KE-prisen i 2020
Næstved Kommune, Kultur og Demokratiudvalget

RØNNEBÆKSHOLM
1321
RBH
2021



NÆSTVED

Trelleborg Fonden
– i samarbejde med Sydbank



BIKUBENFONDEN

DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION